



CONSEJO DIRECTIVO

Resolución N° 232/2022

Acta N° 27/2022

POR LA CUAL SE APRUEBA LA ACTUALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL SEGUNDO CURSO DE LA CARRERA DE HISTORIA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ESTE.

PROGRAMA DE ESTUDIO

I. IDENTIFICACIÓN

Carrera: Licenciatura en Historia		Pre-requisito: -----	
Asignatura:	Museología	Carga horaria semestral/anual:	94
Año/Semestre:	Anual	Carga horaria semanal:	2.5
Código de identificación:	HIS211	Clases teóricas:	60
Área de formación:	Electiva	Clases prácticas:	40
Plan curricular:	2021	Créditos:	-----
Versión del programa:	V01		

II. FUNDAMENTACIÓN

Preservar los artefactos de pasado y del presente para las próximas generaciones resulta importante dentro del contexto cultural. La museología es el estudio de los museos, de la historia de su creación y desarrollo de la misma, no se trata solo de la conservación sino también es un mecanismo ilimitado potencial educativo.

El Museo es un lugar de interacción diacrónica entre el pasado y el presente, que despierta interés, el conocimiento y la curiosidad de los visitantes. La Museología es una ciencia joven que está abierta a utilizar las últimas invenciones con el fin de garantizar una conexión fuerte y positiva en todas las edades. Los museos, por tanto, no son meros espacios de exposiciones. Son centros culturales que deben desarrollar su actividad manteniendo una relación de equilibrio entre la preservación y constitución de colecciones, la conservación, la investigación, la comunicación y la puesta en valor del patrimonio.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.



Hacia fines del siglo XX, surgió dentro del campo disciplinar una tendencia crítica que provino del ámbito académico. Fueron los investigadores universitarios y académicos en particular ligados a la historia del arte los que se plantearon nuevos interrogantes acerca del quehacer y los logros de la teoría museológica. Desde ese momento hasta hoy tanto los de “fuera” del museo como los trabajadores de museos han hecho aportes importantes a esta reciente corriente de pensamiento museológico.

Es importante conocer que antes de que los museos hay coleccionistas privados que usualmente se mantienen los objetos a los mismos y se trata de los tesoros del pasado, así como objetos de valor. El museo es ante todo un centro educativo, que es un concepto relativamente joven que surgió junto con una comprensión renovada del arte y la historia.

III. COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Analizar la dimensión y alcance sociocultural y político de los museos y el valor de los bienes culturales museables como referentes de la memoria colectiva.
- Comprender los principios y objetivos teóricos de la disciplina Museológica, así como su aplicación práctica en el desarrollo del trabajo en los Museos en general y de arte en particular.
- Generar hábitos de interrogación, investigación científica, producción, debate y crítica de las propuestas Museológico-Museográficas en los museos históricos y de arte.
- Conocer la conformación histórica del museo moderno a partir del coleccionismo antecedente y de la división del trabajo científico en la Modernidad.
- Valorar el patrimonio cultural conservados en los museos

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Abordar la especificidad del museo en tanto objeto de estudio de la museología como ciencia social.
- Analizar comparativamente los modos de gestión y administración existentes en los museos.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.



- Conocer la historia y evolución de los museos y de la museología.
- Reconocer las diferencias entre la museología y la museografía.
- Identificar las diversas formas de gestión de los museos y su importancia como orientadoras de su función social.
- Comprender las características de las principales teorías museológicas.
- Analizar el lenguaje expositivo del museo a partir de la teoría museológica.
- Analizar las relaciones entre historia, memorial, museo y memoria.
- Reconocer las inscripciones de la memoria y su sentido en el espacio público.
- Conocer la historia y las características del coleccionismo desde la antigüedad al presente.
- Explicar la conformación histórica del museo moderno a partir del coleccionismo antecedente y de la división del trabajo científico en la Modernidad.
- Describir la conformación de los primeros museos nacionales en el Paraguay y su vínculo con la formación de la identidad nacional.
- Investigar los diferentes criterios de clasificación de los museos y tipologías resultantes.
- Identificar la legislación de referencia internacional y paraguaya en materia de protección del patrimonio cultural.
- Valorar la utilidad y aplicación de los sistemas de registro de bienes culturales en favor de la protección del patrimonio cultural heredado.

V. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

5.1. Unidad I. Introducción a la Museología – Patrimonios culturales. 15h

- 5.1.1. Los Museos y sus definiciones: usos, limitaciones y problemas
- 5.1.2. Museología. Definiciones. Aspectos generales y particulares.
- 5.1.3. Museología y museografía. Diferencia
- 5.1.4. Surgimiento del coleccionismo y breve historia de los museos referentes a nivel mundial.
- 5.1.5. Significación del coleccionismo a nivel nacional. Antecedentes.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.



- 5.1.6. Definición y diferencia entre patrimonio cultural, patrimonio natural, y patrimonio inmaterial.
- 5.1.7. Construcción de los valores del patrimonio cultural. Tipificación del patrimonio cultural.
- 5.1.8. Bien cultural y su proceso de musealización.

5.2. Unidad II. Tipología de Museos. 15 h

- 5.2.1. Perfiles de museos que definen su tipología.
- 5.2.2. Particularidades de las colecciones.
- 5.2.3. Clasificaciones establecidas por diversos entes internacionales y nacionales: de acuerdo a su alcance geográfico; a la densidad y homogeneidad de la colección; al carácter jurídico de la institución; a la naturaleza de la colección.
- 5.2.4. Tipos y estilos de museos en el Paraguay (tipos de exposiciones y diseños, instalación y montaje, ubicación y organización espacial, áreas y servicios, elaboración de guiones, programación, preparación de publicaciones –catálogos, folletos-, etc.)

5.3. Unidad III. Gestión de museos. Administración y organización - 10 h

- 5.3.1. Las formas de gestión de los museos.
- 5.3.2. Administración, organización, formas de gestión y financiamiento en los museos.
- 5.3.3. Marketing de museos.
- 5.3.4. Planificación estratégica. Organigrama.
- 5.3.5. Perfil de competencias profesionales del personal de museos.
- 5.3.6. Entorno interno y entorno externo.
- 5.3.7. Funciones general y particular. Reglamento interno: su importancia.

5.4. Unidad IV. La gestión de las colecciones en un museo - 10 h

- 5.4.1. Política de colección: acción indispensable.
- 5.4.2. La adquisición y adición de bienes.
- 5.4.3. Numeración y marcado de los objetos.
- 5.4.4. Préstamos condiciones y acciones necesarias.
- 5.4.5. Política de contención de las piezas: almacenamiento de las colecciones. Manipulación y transporte de las colecciones.
- 5.4.6. Historia del coleccionismo
- 5.4.7. Acceso del público general y particular a las colecciones.
- 5.4.8. Reglamentaciones internas y externas.

5.5. Unidad V. Memoria y museos memoriales - 10 h

- 5.5.1. Memoria, trauma y olvido. Memoria e historia. memorias en disputa

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.



- 5.5.2. El Holocausto como tropos universales.
- 5.5.3. Memorias y representaciones.
- 5.5.4. Memoriales, monumentos, contramonumentos y otras marcas urbanas.
- 5.5.5. Memoria y museos memoriales. Las intervenciones artísticas como formas privilegiadas de representación de las memorias.

5.6. Unidad VI. Área educativa de un museo - 10 h

- 5.6.1. La misión educativa del museo y la comunidad.
- 5.6.2. Selección de metodologías didácticas y pedagógicas en la educación por parte de la institución museística.
- 5.6.3. La importancia del material didáctico dentro y fuera del museo.
- 5.6.4. Actividades de extensión educativa para diversos públicos y extra muros.
- 5.6.5. El público su significado dentro del museo.
- 5.6.6. Clasificación de públicos. Servicios para la comunidad.
- 5.6.7. Investigación y proyección del museo.
- 5.6.8. Proyección virtual. Servicios para usuarios remotos.

5.7. Unidad VII. Documentación de colecciones – 10 h

- 5.7. 1 Adquisición, préstamo a largo plazo y registro.
- 5.7. 2 Control de inventario y catalogación. Legajo Técnico. Tipos de fichas.
- 5.7. 3 Sintaxis y terminología. Numeración, etiquetado y marcado del objeto.
- 5.7. 4 Control de los movimientos y localización.
- 5.7. 5 Creación de un fondo documental, control de inventario y catalogación.
- 5.7. 6 Búsqueda documental y catalogación manual e informática.
- 5.7. 7 Normativa vigente en museos nacionales. Reglamentaciones para circulación de bienes museables.
- 5.7. 8 Establecimiento de prioridades y evaluación de riesgos. Clasificar los riesgos que corren las colecciones.
- 5.7. 9 Agentes del deterioro. Ciclos de preservación de las colecciones. Gestión integrada de los riesgos causados por las plagas, integrada y sostenible de los riesgos vinculados a la iluminación, los contaminantes, la temperatura y la humedad.
- 5.7. 10 Directivas para la iluminación en los museos, la temperatura y la humedad y relativas a los contaminantes en la institución.

5.8. Unidad VIII. Edificios y seguridad de los museos – 14 h

- 5.8.1 Antecedentes. Valor de pertenencia. Adaptación a colecciones. Problemáticas.
- 5.8.2 Tipologías edilicias. Tendencias.
- 5.8.3 Responsabilidades en la toma de medidas de seguridad.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.



5.8.4 Plan estratégico de protección del museo. Medidas de seguridad en las salas de exposición.

VI. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Se aplicará la metodología científica de las disciplinas sociales desde un enfoque constructivista. Las actividades académicas serán inducidas por la intervención del docente ofreciendo oportunidad a los jóvenes a construir y asimilar nuevos conocimientos modificando y reordenando sus conocimientos previos sobre la museología.
- Algunas de las técnicas propuestas son trabajos en forma de clase colectiva, aprendizaje individual, y por grupos, aprendizaje en equipos, visitas guiadas a través de grupo cautivo, exposición dialogada, cuestionarios y discusión dirigida, análisis de texto, análisis de videos, debate, dinámica grupal, trabajo individual, elaboración de fichas técnicas, visitas de museos históricos del país y posterior análisis.

VII. METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Se realizará conforme al Reglamento Interno vigente.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Carro, M. P. C. (1984). *Expediciones científicas, museología y coleccionismo americanista en la España del XVIII. In Actas II Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias: Jaca, 27 de septiembre -1 de octubre, 1982* (pp. 27-50). Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas, SEHCYT.

Hernández, F. H. (1994). *Manual de museología*. Madrid. Síntesis.

Linarez Pérez, J. C. (2008). *El museo, la museología y la fuente de información museística*. Acimed.

Lorente, J. P. (2006). *Nuevas tendencias en teoría museológica: a vueltas con la museología crítica. Museos. es: revista de la subdirección general de museos estatales*.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.



Moreno, L. G. M. (2007). *Museológicas. Problemas y vertientes de investigación en México. Relaciones. Estudios de historia y sociedad.*

Rico, J. C. (2006). *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas.* Sílex ediciones.

Wagensberg, J. (2000). *Principios fundamentales de la museología científica moderna.* Alambique.

Bibliografía complementaria:

Castillo, A. C.; Jiménez, M. P., & Leira, F. V. Del barro al patrimonio cultural. estudio de caso: Las hermanas Noguera. TOBATI, PARAGUAY.

UNESCO. *Como administrar un museo. Manual práctico* (2007). París.

Escobar, T.; de Pablo, E.; & Fillon, R. (2005). *Cabichui el arte de la guerra en Paraguay.*

LA UNESCO, S. L. (2010). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. *Praxis*, 64, 65.

Podgorny, I. (2010). Naturaleza, colecciones y museos en Iberoamérica (1770-1850). In *El museo en escena. Política y cultura en América Latina/Castilla, Américo.*

Zamorano, M. M. (2012). La evolución de las políticas culturales del Paraguay: hegemonías y transformaciones. *Cuadernos de observación en gestión y políticas culturales* n° 1, 9.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.